



F R A C  
BRETAGNE



Saint Brial  
sur-mer

Communiqué de presse

LE FESTIVAL « GRAND ECART »,  
du 10 JUILLET au 8 SEPTEMBRE 2011

**UN PROJET CULTUREL UNIQUE SOUTENANT LA  
CRÉATION CONTEMPORAINE, VALORISANT LE  
PATRIMOINE, SITUÉ EN BRETAGNE DANS UN  
VILLAGE « TERRE D'ARTISTES »**

Deux expositions seront présentées au cours du **16<sup>ème</sup> Festival d'Art Grand Ecart** :

- l'une sera consacrée au peintre Lucien SIMON avec l'exposition : « Lucien Simon, les plaisirs et les jours »
- l'autre, d'art résolument contemporain avec de nouveau une création spécifique pour le festival, « Le Banquet », de l'artiste Isabelle ARTHUIS, photographe.

**Patrimoine / « Lucien Simon, les plaisirs et les jours »**

**Commissaire d'exposition : Patricia Dilhuit**

**Maître de conférence à l'Université Rennes 2 Haute-Bretagne**

« Une sélection d'œuvres du peintre Lucien Simon (1861-1945) permet de découvrir ou de revoir des toiles qui dévoilent certains aspects de l'univers d'un artiste attentif aux petits et grands moments de la vie quotidienne, celle de son entourage familial ou de celle des Bretons qu'il côtoie lors de ses séjours dans le Finistère. Le regard qu'il porte sur le monde, dont il sait dégager la poésie parfois âpre, parfois légère, est celui d'un observateur attentif et d'un peintre doué d'un remarquable talent de dessinateur et de coloriste. Sa carrière se déroule à son image, solide et discrète. Il expose à partir de 1881 dans les plus importants salons de son temps, en France et

à l'étranger, à la biennale de Venise en 1912 par exemple, et il reçoit des commandes de décors. Enseignant à l'académie de la Grande Chaumière, il devient ensuite un professeur très apprécié à l'Ecole Nationale des Beaux-arts. Artiste reconnu, il est élu à l'Académie des Beaux-arts en 1927, peintre de la marine en 1934, puis en 1937 il devient directeur du musée Jacquemart-André. Il a aussi beaucoup voyagé, en Hollande, en Italie, en péninsule ibérique, en Afrique du nord ou en Amérique. Ses œuvres sont représentées dans de nombreux musées en France et à l'étranger.

Lucien Simon est surtout connu pour son œuvre de thématique bretonne, dont plusieurs musées de la région possèdent des tableaux représentant moisson, arrachage de pommes de terre, ramassage et brûlage du goémon du pays bigouden dont il est considéré comme le meilleur interprète. Il a observé ces scènes ou celles des quais animés par les pêcheurs en attente d'embarquement, portant le regard attentif d'un familier des lieux et de ses habitants sur la rude réalité quotidienne et leurs moments de détente. Mais toujours, comme lorsqu'il peint ses proches, il sait capter une expression, une attitude, une gestuelle qui font de lui un remarquable peintre de figures, qu'il aime à représenter en groupes animés.

Remarquable peintre de l'homme, fin portraitiste de ses proches ou des Bretons, il se fait volontiers intimiste, ne se lassant de représenter son entourage familial et amical qu'il observe lorsque tous se retrouvent à Paris ou à Sainte-Marine dans le Finistère sud, où il a acquis une propriété au début du XXe siècle. La vie y est rythmée par le travail et les loisirs qui souvent se confondent : tous dessinent, font de la peinture ou jouent de la musique, ce qui lui inspire de nombreuses compositions. Les scènes de loisirs et de fêtes occupent une place de choix dans son œuvre. Promenades, bains, régates ou courses de chevaux animent les journées. Plus tard la famille se réunit pour un dîner sur la terrasse, suivi parfois par une soirée costumée ou une représentation théâtrale. Au bourg c'est un bal de noce ou une fête populaire qui retient l'attention du peintre. Les vêtements traditionnels encore portés quotidiennement dans la région ont plu à cet artiste intéressé par le thème du costume, déployant une palette subtile et chatoyante dans des motifs de mascarades, de carnaval, ou des fêtes costumées organisées en famille. Les rituels religieux, messes, processions et pardons, lui inspirent de nombreux tableaux, mais il fait une place de choix aux activités, joutes sportives ou spectacles forains qui, la cérémonie achevée, vont attirer les fidèles. Le cirque, avec ses ballerines et acrobates aux costumes éclatant de couleurs acidulées, est un thème qu'il apprécie particulièrement.

Lucien Simon s'affirme dans ces œuvres comme un peintre curieux du monde et de ses spectacles, comme un artiste qui joue parfois à réinventer la réalité comme pour mieux exprimer la poésie lumineuse du quotidien ».

**Contemporain / « Le Banquet » par Isabelle ARTHUIS**

**Commissaire d'exposition : Catherine Elkar**

**Directrice du Frac Bretagne**

« Dimanche 17 avril 2011, 15h45, Saint-Briac sur mer, plage du Perron, un cortège de quarante personnes, en habit de fête, prend place à la table d'un banquet, une table qui, si elle est richement parée, n'en est pas moins creusée à même le sable. Durant quelques heures, alors que la mer monte, les convives mangent, conversent, rient, chantent au son de la guitare et de l'accordéon. Cette scène inédite, qui suscite la curiosité et l'interrogation des nombreux plaisanciers venus profiter d'une journée ensoleillée de printemps, est le premier acte d'un projet conçu par l'artiste photographe Isabelle Arthuis pour la prochaine édition du Festival d'Art Grand Ecart.

Formée à l'école des beaux-arts de Rennes et travaillant dans un contexte international, Isabelle Arthuis poursuit un travail sur l'image, à la fois comme un moyen de saisir le monde et d'y participer activement. En relation avec l'espace, ses œuvres, comme des traces du réel, relèvent d'un incessant mouvement. Les expériences de ses voyages, de ses séjours et de ses rencontres l'amènent à explorer différents modes de production et de présentation des images. Ses photographies en noir et blanc ou en couleur, d'un format allant de celui d'une carte postale à la taille d'une affiche publicitaire, trouvent leurs sources formelles principalement dans le cinéma et la peinture, l'image se construit en relation avec les contextes et en résonance avec les histoires dont ils relèvent.

En réponse à l'invitation du Festival, Isabelle Arthuis a imaginé de réaliser une image, de grande dimension, dont le thème traverse l'histoire des arts en général et l'histoire de la peinture en particulier, celui du banquet. Particulièrement sensible aux paysages, l'artiste a choisi avec soin la plage du Perron, qui a la particularité d'offrir une double exposition, grâce au banc de sable qui conduit, à marée basse, à l'île du Perron. Son goût pour les contacts humains et le désir d'impliquer tous ceux qui le souhaitent dans ses projets artistiques ont transformé le rendez-vous en une véritable fête qui demeurera longtemps dans le souvenir des Briacins qui y ont participé.

Chacun, informé au préalable par l'artiste du scénario – non écrit mais cependant très précis, sait qu'il prend part à un dispositif cinématographique dont la finalité est une photographie, très exactement un *tableau photographique*, une image unique, singulière, qui sera exposée sur des panneaux d'affichage public dans la ville durant tout l'été. La construction de l'image fait écho à une tradition picturale, la représentation de bacchanales, banquets, et autres fêtes villageoises. Dans ce décor naturel somptueux éclairé par la vive lumière d'avril, Isabelle Arthuis met en scène ses *acteurs* qui, outre leur costume, ont pu choisir gestes et postures empruntés à divers protagonistes de tableaux célèbres. Au centre, la vaste table rectangulaire est dressée, drapée d'une belle nappe pourpre, garnie de crustacés et de fleurs printanières où domine le lilas. Tout autour, des enfants jouent, des chiens vaquent et des drapeaux flottent au vent. Ensemble, l'artiste, les convives sont tendus vers l'instant ultime et fugace où la grande marée jouera les trouble-fête dans ce bel ordonnancement. La scène, filmée en continu et photographiée en divers moments clés, fait ainsi l'objet d'une documentation abondante au sein de laquelle l'artiste choisira l'image finale qui prendra la forme d'une affiche de trois mètres par quatre, intitulée « Le Banquet ».

Fruit de sa rencontre avec le paysage, les habitants et les traditions bretonnes, Isabelle Arthuis livre une œuvre qui se présente comme une version contemporaine

d'un thème immémorial, la rencontre d'un paysage et d'une scène de genre. L'image de Saint-Briac est aussi un hommage à la peinture de temps heureux - auxquels sont souvent associées les vacances. « Le Banquet » scelle une communauté.

Durant l'été 2011, l'artiste bénéficiera d'une double actualité en Bretagne, puisqu'elle présentera, à la galerie du Domaine départemental du Douven dans les Côtes d'Armor, une exposition, « Les Naufrageurs », montrant notamment un film tourné à la fois sur le site et au Brésil.

Une monographie "*Living Colors*" publiée par la Lettre Volée (Bruxelles) sera disponible ainsi que l'édition d'un journal gratuit qui retracera en photographie les deux projets menés en Bretagne.

## **PRATIQUE**

### **Patrimoine /**

#### **Exposition « Lucien Simon, les plaisirs et les jours »**

Au couvent de la Sagesse

10 juillet - 31 août 2011, tous les jours de 10h30 à 13h et de 14h30 à 19h

1<sup>er</sup> septembre - 8 septembre 2011, tous les jours de 14h30 à 18h30

12 septembre - 16 septembre 2011, ouverture scolaire

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit (étudiants, chômeurs, enfants de 12 à 18 ans, groupe à partir de 15 personnes) : 2 €

Gratuité : enfants - 12 ans

Rencontres sur site à 18h les mardis 19 juillet et 9 août pour une visite guidée par Patricia Plaud-Dilhuit, commissaire de l'exposition (sur présentation d'un billet d'entrée).

### **Contemporain /**

#### **« Le Banquet » par Isabelle ARTHUIS**

Affiches 3x4m dans divers lieux à Saint-Briac sur mer

10 juillet - 8 septembre 2011

Salle d'exposition à l'école publique

10 juillet - 28 août 2011, tous les jours de 10h30 à 13h et de 14h30 à 19h

Accès libre

Rencontres à l'école publique à 18h : le dimanche 10 juillet avec Isabelle Arthuis, artiste invitée et Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne ; le vendredi 19 août avec Jean-Marc Huitorel, critique d'art (entrée libre).

## **CONTACTS**

**Mairie de Saint-Briac-sur-Mer** /Thibaut MERCIER, assistant culturel et associatif

*02 99 88 39 34 - thibautmercier@saintbriac.fr*

**Frac Bretagne** / Aurore DELEBARRE, chargée de communication

*02 99 37 37 93- delebarre.fracbretagne@orange.fr*

**Agence Verbatim** / Florence ROSENFELD, relations presse

*06 07 01 65 65 - florencerosenfeld@agenceverbatim.com*