



Association Lucien Simon

91, avenue Jean-Baptiste-Clément 92100 Boulogne Email: contact@luciensimon.fr

Présidents d'honneur : Corinne Simon (†) et Laurent Boyer (†)

Fondateur : Dominique Boyer

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

1 – PARTICIPATION A DES EXPOSITIONS ET PRESENTATION D'ŒUVRES

1-1 EXPOSITION « LES DERNIERS IMPRESSIONNISTES- LE TEMPS DE L'INTIMITE »

- Du 16 mars au 12 juin – *Deuxième étape de cette exposition au Palais Lumière d'Évian*
- Du 21 juin au 29 septembre 2019 – *Troisième étape à Quimper dans les deux musées de la ville, Musée des Beaux-Arts et Musée Départemental Breton.*

Cette importante exposition tourne dans différents musées depuis 2018. Il s'agit d'une grande première dans la mesure où elle présente une catégorie de peintres renommés en leur temps, fin XIX^{ème} début XX^{ème}, mais mis à l'écart par la suite tant par la critique, les expositions que les musées.

Lucien Simon avec ses amis artistes, appréciés par la critique de l'époque comme « La Bande noire » réunissant Cottet, Prinnet, René Ménard, André Dauchez, et d'autres artistes retrouve dans ce bel ensemble un accrochage riche d'artistes contemporains aux personnalités et sensibilités différentes et bien personnelles. En effet les œuvres de Lucien Simon y côtoient des sensibilités aux tendances très variées - symbolistes, impressionnistes, divisionnistes, pointillistes, intimistes ...

Lucien Simon, représenté par quelques œuvres illustrant d'une part sa vie d'artiste parisien, d'autre part sa sensibilité au contexte breton, confirme une indépendance dans son style qui n'est pas vraiment assimilable au post impressionnisme.

L'intérêt des œuvres présentées pour Lucien Simon réside d'une part dans la présence d'une peinture issue de l'atelier de l'artiste, jamais exposée précédemment - un très beau Portrait de Lucienne au chemisier blanc, sa fille, œuvre à l'huile pleine de maîtrise et de liberté de touches - et d'autre part dans la présence d'œuvres de petits formats, huiles sur bois ou œuvres sur papier, là aussi inédites et pour certaines, des pochades préparatoires d'œuvres majeures de Lucien Simon.

A Quimper, Lucien Simon est aussi représenté par plusieurs belles toiles prêtées tant par le musée des Beaux-Arts que par le Musée Départemental où une large part est faite à sa production bretonne.

Sur le site web luciensimon.fr, un article très documenté donne une idée de cette exposition. <http://luciensimon.fr/derniers-impressionnistes-le-temps-de-lintimite-avec-lucien-simon/>

Un bel ouvrage « **Derniers Impressionnistes, Le temps de l'intimité** », (Éditions Monelle Hayot, 2018.), réalisé par Yann Farinaux-Le Sidaner accompagne cette exposition comme catalogue avec de très nombreuses sources inédites précieuses et illustrations de collections particulières.

1-2 EXPOSITION « LE MODELE NOIR DE GERICAULT A MATISSE »

Cette exposition précédemment présentée à New York, à la Wallach Art Gallery sous le titre *The Black Model, from Manet to Matisse* a eu un certain retentissement par le sujet abordé.

- *Printemps 2019 Au Musée d'Orsay : « Le modèle noir de Géricault à Matisse »*
- *13 septembre au 29 décembre 2019 Poursuite de cette exposition au Mémorial ACTe de Pointe à Pitre (Guadeloupe)*



Lucien Simon au centre aux Beaux Arts de Paris ou à la Grande Chaumière.

L'Association Lucien Simon à la demande du Musée d'Orsay a prêté un cliché sous forme de fichier numérique d'une photo d'atelier conservée dans les archives de **Lucien Simon** représentant Lucien Simon au milieu de ses élèves avec un modèle noir féminin. A noter le grand nombre d'élèves femmes ce qui n'était pas le cas de tous les ateliers dans les années 20-30.

1-3 – PRESENTATION D'UNE GRANDE REPRODUCTION D'UNE PEINTURE DE L.SIMON

- *Septembre 2019 : Présentation à la Chapelle du Drennec, à Clohars-Fouesnant, en Bretagne d'une reproduction agrandie d'une peinture de Lucien Simon réalisée sur un panneau à installer devant la chapelle, à l'initiative des Amis de la Chapelle du Drennec. :*



Présentation de la reproduction sur panneau aluminium sur le lieu même du motif peint par Lucien Simon
Dimensions de la reproduction : 2 m x 1 m



Lucien Simon Aquarelle gouachée, vers 1916
« Pardon du Drennec – Procession des chevaux –Finistère »
Dimension de l'original 0,48 x 0,92 m

Dès janvier 2019 A l'initiative de Renan Clorennec, un contact a été établi avec les *Amis de la Chapelle du Drennec*, en vue d'autoriser la présentation publique d'une reproduction d'un tableau de Lucien Simon en lien avec les efforts de cette association pour valoriser le lieu de cette chapelle. Un fichier numérique issu de la base de données de l'ALS représentant une aquarelle de Lucien Simon intitulée « Pardon du Drennec – Procession des chevaux –Finistère » a été remis afin d'être reproduit en plus grand sur un panneau (2 mx1m) résistant aux intempéries.

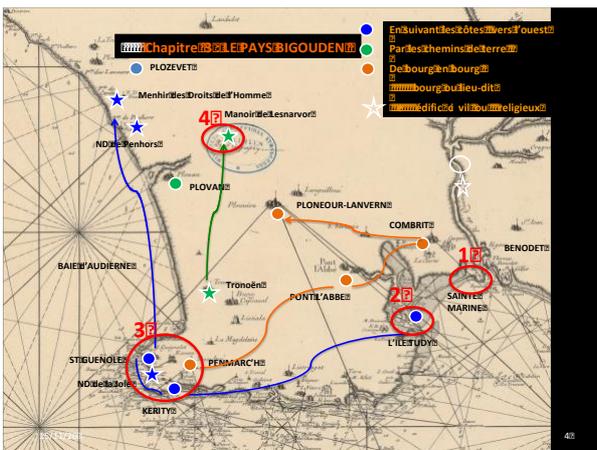
Le samedi 21 septembre 2019 : Ce panneau a été présenté sur place en présence de la presse. (Le Télégramme et Ouest France) et de membres des deux associations (*Amis de la chapelle du Drennec et Association Lucien Simon*).

L'installation définitive de ce panneau à l'extérieur devant la Chapelle fera l'objet d'une inauguration en septembre 2020.

2 – CONFERENCES SUR L'ŒUVRE DE LUCIEN SIMON

• Deux conférences au Musée Départemental Breton de Quimper en lien avec l'exposition des derniers impressionnistes

- 20 Juillet 2019 « *Lucien Simon et le pays bigouden en 4 escales* »
- 20 août 2019 « *Les parcours bretons de Lucien Simon au-delà du pays bigouden* »



Présentation des étapes de L.Simon en pays bigouden

Les membres de l'association, Béatrice Boyer-Bianchi, Renan Clorennec et Christian Boyer ont animé ces deux conférences qui ont eu lieu à l'initiative des « **Amis du Musée Départemental Breton** ». Ces conférences ont été l'occasion de présenter le Cahier n°3 « *Les parcours bretons de Lucien Simon, de 1892 à 1945* » qui était en cours de finalisation pour une publication en décembre 2019 (cf &3-Publications)

L'Association Lucien Simon n'a pas pu recevoir tous les amateurs prévus, à cause de la sécurité du bâtiment, la salle étant comble sur les deux dates. D'autres conférences auront lieu sur ces sujets une fois le confinement levé.

3 – PUBLICATIONS « PAPIER » DE L'ASSOCIATION LUCIEN SIMON

3-1 DES ARTICLES REDIGES ET PUBLIES SUITE A DIFFERENTES CONFERENCES DONNEES

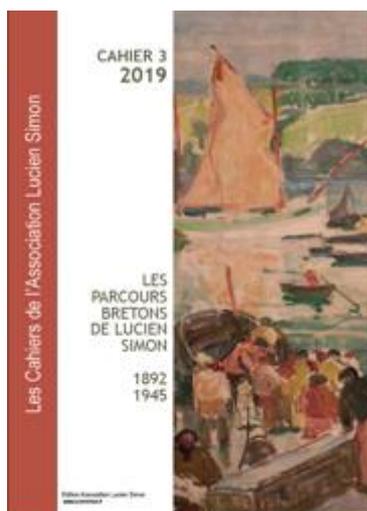
- Dans le bulletin 2019 de la « Société Bretonne », publication de l'article « *Les parcours bretons de Lucien Simon, artiste peintre (1861-1945) : L'estuaire de l'Odet et le pays bigouden* » rédigé par les membres de l'association, **Christian Boyer, Renan Clorennec, Béatrice Boyer-Bianchi** suite à la conférence donnée à Penhors en novembre 2018 pour cette association « *La Société Bretonne* ».
- Dans le Bulletin 2018, publié en 2019 de la « Société Historique du VI^e arrondissement, de Paris », publication d'un article « *Lucien Simon, artiste peintre (1861-1945) et le VI^e arrondissement* » rédigé par **Dominique Boyer**, petit-fils du peintre et fondateur de l'association Lucien Simon suite à la conférence qu'il a donnée en février 2018 à la mairie du VI^e à Paris et qui avait réuni plus de 120 personnes.

L'association Lucien Simon a réédité l'article sous forme d'un livret, disponible sur demande à contact@luciensimon.fr (19€ frais de port inclus)

3-2 POURSUITE DE LA PUBLICATION DES CAHIERS DE L'ASSOCIATION LUCIEN SIMON

- ***Décembre 2019 : Publication du cahier n°3 sur le thème des « Parcours bretons de Lucien Simon, de 1892 à 1945 ».***

L'association a poursuivi son travail de publication de *cahiers thématiques* initiés en 2015. Ces publications, très documentées et illustrées donnent à l'association l'opportunité de s'interroger sur le parcours et l'œuvre de **Lucien Simon** en présentant des sujets et documents souvent mal connus ou inédits.



Couverture du cahier N°3

2018-2019 : Après deux années de recherches, la publication du Cahier n°3 « **Les parcours bretons de Lucien Simon, de 1892 à 1945** » a pu avoir lieu en décembre 2019,

Ce cahier a exigé un travail important autour des lieux où Lucien Simon a peint en Pays bigouden et au-delà en Cornouailles.

Ce travail s'est avéré beaucoup plus riche et complexe que l'idée de départ. Les étapes de la recherche et du travail - inventaire des documents associés aux œuvres, confrontation sur place avec les vues actuelles - et la volonté de donner des repérages géographiques cartographiés aux futurs lecteurs ont demandé ce temps long.

Pour information :

En Décembre 2019 : Ce cahier n°3 « **Les parcours bretons de Lucien Simon, de 1892 à 1945** » (- 200 pages et près de 500 illustrations)-est en vente au Musée Départemental Breton et à l'Abri du Marin de Sainte-Marine au prix de 20€.

Les 3 Cahiers peuvent aussi être obtenus sur demande à contact@luciensimon.fr, les prix varient en fonction des cahiers et des frais de port.

Pour mémoire :

En Mars 2018, La Bibliothèque nationale de France a attribué la référence ISSN 2607-4257 à la publication en série des *Cahiers de Lucien Simon* édités par l'Association Lucien Simon. Ont déjà été publiés et fait l'objet de déclaration de dépôt à la Bibliothèque nationale

En 2016, Le Cahier n°1 « **Les traces de Lucien Simon pendant la Grande Guerre de 1914-1918** »

En 2017, Le Cahier n°2 « **Les peintures murales de Lucien Simon du Sénat, 1918-1929** »

4- RECHERCHES ET CONTACTS A L'INTERNATIONAL

De nombreux contacts amorcés en 2019 et poursuivis en 2020 souvent venant de l'étranger font l'objet d'échanges de courriels, puis de rencontres. Ces ouvertures sur l'international permettent d'élargir les pistes pour la connaissance de l'œuvre du peintre, sachant que, d'une part, les œuvres de **Lucien Simon** ont beaucoup été appréciées et achetées à l'étranger de son vivant et que, d'autre part, il a eu de nombreux élèves étrangers qui ont fait connaître sa peinture dans leur pays.

4-1 CHYPRE

Contact en 2019, rencontre en février 2020: Mme Sylvie Hartmann, représentant en France la Fondation Leventis (Musée de Chypre), informe que ce musée va rendre un hommage particulier à une artiste chypriote Loukia Nicolaïdes Vassiliou, qui fut élève de **Lucien Simon**. Une rencontre a eu lieu avec Madame Nikita Eleni, conservatrice du musée et historienne de l'art, pour la Fondation Leventis, de Chypre. Elle s'intéressait particulièrement à la Grande Chaumière que Lucien Simon a créée et où il a enseigné.

4-2 JAPON

En décembre 2019, contact via l'Association Maurice Denis, et rencontres en 2020: l'Association Lucien Simon a été interrogée par Mme Chikako Takaoka, conservatrice du Musée Ohara (fondé en 1930). Elle organise la commémoration du 90^{ème} anniversaire de la collection Ohara-Kojima. Le peintre japonais Torajiro Kojima (1881-1929) avait comme rôle de conseiller M. Magosaburo Ohara, dans les années 1910-1920, pour constituer la collection Ohara du Musée Ohara). A ce titre, ce peintre a été en contact avec Edmond Aman-Jean, puis avec **Lucien Simon** dont deux œuvres sont possédées par le Musée. Mme Takaoka recherche des lettres potentielles de Kojima à Aman-Jean ou bien à Lucien Simon.

4-3 POLOGNE

Deux grandes œuvres majeures du début de carrière de Lucien Simon, peintes dans les années 1895 et 1896 en Bretagne sont en Pologne au musée de Poznan. Il s'agit de deux huiles sur toile de grand format (1,78 x 2,16 m) intitulées respectivement **La Musique** et **La Peinture**. Mme Margareth Le Guellec, conservatrice du Musée Départemental Breton de Quimper et Yann Le Sidaner, initiateur et commissaire des expositions des *Derniers impressionnistes*, entretiennent des échanges pour réaliser une exposition en Pologne.

5 – CATALOGUE RAISONNE, AUTHENTIFICATION D'ŒUVRES, REPONSES A DEMANDES DE PARTICULIERS OU D'INSTITUTIONS, VEILLE SUR VENTES AUX ENCHERES

Un gros travail continu est réalisé au sein de l'Association, qui associe la constitution de la base de données, en particulier iconographique, les enregistrements sur le catalogue raisonné, les recherches d'itinéraires d'œuvres, d'association d'œuvres (motifs, variantes, préparations, détails). Ces avancées passent par une veille constante de toutes publications, catalogues de ventes aux enchères et réponses à de nombreuses demandes, souvent des découvertes chez des particuliers. Ce travail de longue haleine est en cours.

L'association se réserve la possibilité d'émettre des réserves dans certains cas quant à l'attribution d'une œuvre à Lucien Simon (sans traces dans les textes ou inventaires d'œuvres de L. Simon, ou facture du peintre ou signature non conforme par exemple...).

LA VIE DE L'ASSOCIATION ET LES TRAVAUX TECHNIQUES

- Le 8 décembre 2019 : a eu lieu à Paris, l'**Assemblée Générale** 2018, les membres de l'Association présents étaient très nombreux. Le compte-rendu a été envoyé à tous les membres de l'Association.
- La communication de l'Association est en évolution constante
 - Le site a été rénové, beaucoup d'informations s'y trouvent, n'hésitez pas à le consulter, les actualités sont nombreuses !
 - Réalisation d'un dossier de presse, et de réunion de presse avant les conférences.

- La gestion des contacts et l'envoi des courriers de l'association constituent une amélioration importante

- ***Il est rappelé aux membres d'informer l'Association de tout changement d'adresse email.***

- *Des actes administratifs importants ont été menés :*

- Après l'attribution (*en 2018*) d'un numéro d'inscription ISSN à la Bibliothèque Nationale pour nos publications, l'Association est éditrice et chaque publication est déposée et enregistrée.

- Avec l'obtention d'un numéro Siret pour permettre des partenariats avec des institutions.

- Roselyne Javry, membre de l'Association, lance une souscription pour son prochain livre « HEOL » (soleil) sur la transformation de la Bretagne depuis l'arrivée du train. Son récit sera illustré de nombreuses photographies et œuvres de peintres. Son contact est roselyne.javry@laposte.net.

COMPTES 2019 – RAPPORT FINANCIER ET VOTES DES RÉOLUTIONS

- **Situation financière :** Réel 2019 et Prévisions 2020 (*cf document joint*)
- **Vote des résolutions :** Approbation du rapport moral, du rapport financier et des comptes 2019.

En raison de la situation sanitaire, ce vote a lieu par voie électronique avec la méthode suivante : Si vous souhaitez vous abstenir ou voter contre, vous envoyez un mail à contact@luciensimon.fr.

Sans retour de votre part avant le 20 décembre 2020, les rapports moral et financier 2019 sont approuvés.

ooo

L'association Lucien Simon a continué à travailler en 2020 et s'apprête à faire le point des projets et des améliorations constantes de fonctionnement pour 2021. Des informations seront communiquées soit par flash info, soit par newsletter en attendant de pouvoir réunir un ensemble de participants quand ce virus sera parti.