

André Dauchez, peintre des estuaires et du vent



Une grande rétrospective est consacrée cet été à *André Dauchez, peintre des estuaires et du vent*, beau-frère de Lucien Simon, au Fort de Sainte-Marine, à deux pas du Sémaphore. C'est vraisemblablement la plus grande exposition qui lui est consacrée depuis sa mort, par le nombre d'œuvres exposées, par leur diversité, par leur qualité. Un an de travail a permis de collecter et sélectionner les œuvres présentées, grâce au travail d'un petit groupe de descendants et amis de la famille Dauchez, dont les goûts et les compétences se sont alliés et enrichis, au fil des mois, et grâce au soutien de la mairie de Combrit – Sainte-Marine. Une centaine d'œuvres sont exposées dans ce site magnifiquement restauré et aménagé ; toutes ces œuvres sont prêtées par des particuliers, et la plupart sont exposées pour la première fois : c'est une occasion unique de les voir. Les murs du Fort, l'accrochage, l'éclairage les mettent en valeur.

Initié à la peinture par Lucien Simon, André Dauchez (1870-1948) a développé un style fort différent de celui de son aîné, s'attachant avant tout aux paysages, et les scènes humaines sont rares dans ses toiles. Ce qui l'attire, ce sont les berges de l'Odet, les anses des rivières, les grèves, les pins échevelés, les maisons de pêcheurs, les dunes, les chapelles, les landes...



André Dauchez était un amoureux de nos paysages bretons, un artiste de la lumière, un artiste des ciels, un artiste des terrains rocailleux, un artiste des soleils levants et des couchants, un artiste des nuages, un artiste des pins, un artiste des rivages marins...



André Dauchez était d'abord un dessinateur, et du dessin, il est passé à la gravure. Puis, comme il fallait de la couleur, il en a mis. Mais il n'était pas un coloriste et, ne cherchant pas les effets de couleur, il a décliné sur sa palette les teintes de bleu, de vert, d'ocre et de sienne... jamais de couleurs vives.

L'exposition de Sainte-Marine nous montre les différentes facettes de son art : André Dauchez, dessinateur, graveur, peintre, mais aussi photographe, illustrateur de livres d'art, et de livres pour enfants. A travers ces différentes techniques, du dessin à l'eau-forte, du fusain à la peinture à l'huile, du pastel à l'aquatinte, à travers quelques photographies et illustrations, nous plongeons dans l'univers si personnel de cet artiste, nous découvrons les différents regards qu'André Dauchez a portés sur nos paysages.



L'émotion – l'émotion ressentie par André Dauchez devant la nature – nous saisit alors. En ressortant du Fort, notre regard sur ces paysages pourtant si familiers est-il le même ? Il y a quelque chose de magique qu'il faut comprendre... retournons au Fort !

« André Dauchez est le peintre et le graveur des estuaires bretons où quelques arbres aux troncs tordus luttent sans trêve contre le vent du large. Si des maisons se présentent, elles paraissent toutes petites, comparées à l'étendue de la dune, à l'immensité de l'Océan. En fait, ce peintre-ci pratique un art âpre et prenant qui exige beaucoup de conscience et d'abnégation. Mais à ce prix, souvent, son œuvre se hausse à la grandeur. » Charles Saunier, Revue bleue, 1927



L'exposition est ouverte jusqu'au 29 août 2021, tous les jours sauf le mardi, de 14h30 à 18h30.

Des conférences sont organisées le 6 août (*André Dauchez, peintre et navigateur*, par Jacques Guépin) et le 20 août (*André Dauchez, l'Odet et la rivière de Pont-l'Abbé*, par Renan Clorennec), à 18h00 à l'Espace sportif de Croas-Ver à Combrit.



Pour en savoir plus sur André Dauchez : <http://luciansimon.fr/andre-dauchez-1870-1948/>

Quelques autres œuvres exposées... :





