



Association Lucien Simon

91, avenue Jean-Baptiste-Clément 92100 Boulogne Email: contact@luciensimon.fr

Président d'honneur: Corinne Simon (†) et Laurent Boyer (†)

Fondateur: Dominique Boyer (†)

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

1 VIE DES ŒUVRES

1-1 Restauration

L'Association Lucien Simon est très encouragée à chaque fois qu'une œuvre de Lucien Simon est restaurée. Nous remercions les propriétaires de participer ainsi à la sauvegarde de l'œuvre de Lucien Simon et bien sûr nous saluons aussi le travail de la restauratrice.



1920 – *La Fontaine sur les quais de l'Île-Tudy*, Huile sur toile, 104 x 196, collection particulière (Page 93 dans le Cahier Lucien Simon N°3)

En 2021 L'œuvre intitulée selon « *La cale de l'Île Tudy, la Pompe à l'Île Tudy, La Fontaine de l'Île Tudy, Bretons à la fontaine ou encore La cale, Le Port*, (tous titres désignant la même œuvre selon les documents repérables) a été restaurée par l'Atelier Corbin (www.Tableau-restauration.com).

La restauratrice, a bien voulu expliquer les différentes étapes de ce travail (recherche de l'état initial avant intervention de *facing*, *refixage* ponctuel et général de la couche picturale, *dévernissage*, *retouches*...). « Tous les matériaux employés lors des restaurations sont réversibles et stables ». Comme pour d'autres restaurations de tableaux de Lucien Simon dont l'association aurait connaissance, ces explications et les différentes étapes de cette restauration feront l'objet prochainement d'un article un peu développé sur le site www.luciensimon.fr.

1-2 Au Musée du Petit Palais : le grand tableau « *Nausicaa* » à l'honneur en mars 2021

Le Petit Palais propose des activités en ligne pour toute la famille comme réaliser un dessin ou un objet d'après les collections et découvrir les correspondances entre œuvres et grands textes.



1915 – *Nausicaa ou Nausicaa à la Fontaine*, Huile sur toile, 198x 280cm, Musée du Petit-Palais, Paris (Page 115 dans le Cahier Lucien Simon N°3)

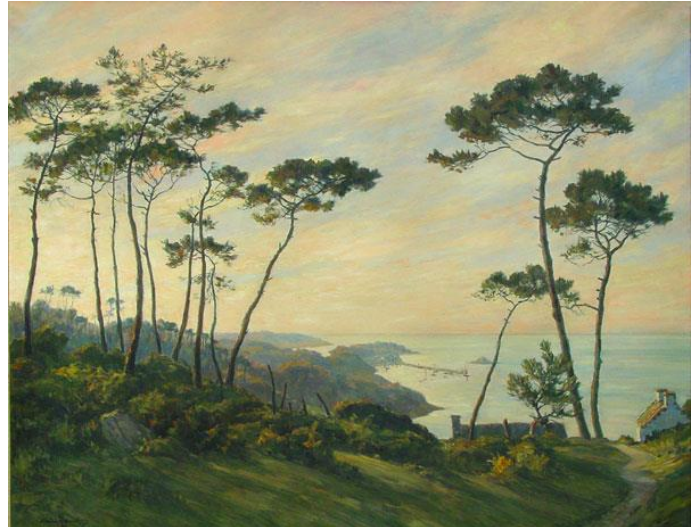
En mars 2021, l'atelier proposé par Le Petit Palais portait sur la découverte de *Nausicaa* de Lucien Simon (1861-1945) au regard du texte "*Nausicaa*" issu de *l'Odyssée* d'Homère. Pour mémoire, *Nausicaa* est exposée de manière permanente au Musée du Petit Palais.

1-3 Exposition d'un portrait par Lucien Simon d'André Dauchez à l'occasion d'une exposition André Dauchez au Fort de Sainte Marine

Une très belle exposition sur André Dauchez, *beau-frère de Lucien Simon*, frère de Jeanne Simon, a eu lieu au Fort de Sainte-Marine dans le Finistère en juillet et août 2021 avec le soutien de la Mairie de Combrit, intitulée « **André Dauchez, peintre des estuaires et des vents** ». André Dauchez, était graveur, dessinateur, peintre, photographe. L'exposition, de grande qualité a réuni beaucoup d'œuvres de collections particulières et a connu un grand succès.



Lucien Simon
Portrait d'André Dauchez-
vers 1892/93
48,5 x 38cm
Collection particulière
(Portrait restauré en 2020
par Céline Guern)



André Dauchez
Douarnenez – 1936
116 x 146 cm
Collection particulière

« Initié à la peinture par Lucien Simon, André Dauchez (1870-1948) a développé un style fort différent de celui de son aîné, s'attachant avant tout aux paysages, et les scènes humaines sont rares dans ses toiles. Ce qui l'attire, ce sont les berges de l'Odet, les anses des rivières, les grèves, les pins échevelés, les maisons de pêcheurs, les dunes, les chapelles, les landes... » Jacques Guépin, arrière-petit fils d'André Dauchez.

André Dauchez était Peintre Officiel de la Marine (1922), élu à l'Académie des Beaux-Arts (1927), Président de la Société Nouvelle des Beaux-Arts (1931) et du Salon National Indépendant (1938).

Retrouvez plus d'information sur André Dauchez sur

- <http://luciensimon.fr/exposition-andre-dauchez-jusquau-29-aout-2021-au-fort-de-sainte-marine-finistere/> : un article complet sur le site web Lucien Simon lui a été consacré.
- <http://andredauchez.zandoli.blue/> : un site web André Dauchez a été créé en 2022.

2 LES CAHIERS DE L'ASSOCIATION LUCIEN SIMON

2-1 Le Cahier N° 3 : « Parcours bretons de Lucien Simon 1892-1945 », édition 2019

Un travail assidu de communication du Cahier N°3 a été mené par Renan Clorennec avec notamment sa présence au salon « Arts et Livres » au Drennec en Bretagne le 20 septembre 2021, ce qui a permis de diffuser localement ce cahier dans la région.

2-2 Le Cahier n°4 : « *Les conférences de Lucien Simon à Buenos Aires en 1931* » (édition 2022)

Commencé en 2018, ce cahier a demandé un très gros travail et beaucoup de temps pour précisions, vérifications, calages, notes et textes explicatifs. Le projet de publication initialement prévu en 2021 est en cours d'impression fin 2022.

Ce dernier cahier mobilise depuis plusieurs années des compétences de l'association :

- Christian Boyer coordonne toute la réalisation (rédaction et publication) après avoir transcrit en documents numérisés exploitables toutes les notes éparses manuscrites inédites de Lucien Simon que ce dernier avait écrites pour préparer ces conférences.
- Maximilien Ambroselli a fait bénéficier les travaux de l'association de ses connaissances pointues en Histoire de l'Art de la période concernée, en structurant le cahier et rédigeant introductions de chapitres, biographies des peintres évoqués et notes de bas de page.
- Béatrice Boyer-Bianchi a mis en page l'ensemble de ce document très illustré, appuyée en final par le professionnalisme de Catherine Labeyrie-Guèye, maquettiste de l'imprimerie Tanguy.

Le Cahier N°4 sera disponible à compter du 15 décembre 2022 !!

Tous les cahiers et publications sont disponibles sur demande par mail à contact@luciensimon.fr ou par courrier au siège de l'association, 91, avenue Jean-Baptiste Clément, 92100 Boulogne. Le prix varie en fonction du choix des cahiers demandés et vous sera communiqué en fonction de votre demande.

Pour mémoire et à venir pour le N°4 :

- Edition 2016 - Le Cahier n°1 « Les traces de Lucien Simon pendant la Grande Guerre de 1914-1918 » (Selon la demande le Cahier N° 1 sera réédité)
- Edition 2017 - Le Cahier n°2 « Les peintures murales de Lucien Simon du Sénat, 1918-1929 »
- Edition 2019 - Le Cahier n°3 « Parcours bretons de Lucien Simon, de 1892 à 1945 »
- Edition 2022 - Le cahier N°4 sur « Les conférences de Lucien Simon à Buenos Aires en 1931 » disponible à compter du 15 décembre.

3 RECHERCHES ET CONTACTS A L'INTERNATIONAL

La liste des élèves de Lucien Simon continue d'être complétée et est disponible en ligne sur le site <http://luciensimon.fr/category/lecontexte/seseleves/> : 107 élèves y sont répertoriés.

4 CATALOGUE RAISONNE

*« Le **catalogue raisonné** d'un artiste est l'inventaire le plus exhaustif possible de ses œuvres, présenté selon un ordre choisi. Dans le cas du peintre Lucien Simon, il conviendrait d'établir cet inventaire en suivant un **classement rigoureusement chronologique**, permettant ainsi de saisir l'évolution stylistique de l'artiste. »* Maximilien Ambroselli

- **Le chantier du Catalogue raisonné** : Une réunion a eu lieu en mars avec pour objet de faire un point sur le "chantier" du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Lucien Simon.
- **Un audit sur le catalogue** a été commandé à Maximilien Ambroselli avec pour but d'établir une méthode de travail pour les années à venir, en fixant des objectifs réalistes et raisonnables, dont les résultats pourraient être considérés à court terme. Ce travail a fait l'objet d'une restitution en présence des responsables de l'association.
- **Cet Audit a fait l'objet d'un document consultable avec différents points à analyser** :
 1. *Précisions sur ce qu'est un catalogue raisonné et l'ordre choisi pour l'œuvre de Lucien Simon*
 2. *Bilan des travaux de recherches menés pour le catalogue raisonné de Lucien Simon, et premiers retours sur le logiciel*
 3. *Préconisations pour aboutir à une publication de catalogue raisonné de Lucien Simon*
 4. *Convention financière*

En ce qui concerne le catalogue raisonné de Lucien Simon, **il reste encore à définir le mode d'édition. Version papier et/ou version numérique ?**

- Pour se faire une idée de ce qui existe aujourd'hui en termes de catalogues raisonnés publiés en version papier, on peut consulter ceux désormais intégralement mis en ligne par le Wildenstein Plattner Institute : <https://wpi.art/legacy/>
- De nos jours, certains catalogues ne sont publiés qu'en ligne, tel celui consacré par Jane Roberts au peintre Jacques-Emile Blanche, ami de Lucien Simon : <https://www.jeblanche-catalogue.com/fr/index.php?p=plog>
- L'INHA a également récemment recensé un certain nombre de catalogues raisonnés disponibles en ligne : <https://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/revue-du-web-catalogues-raisonnes.html>

5 SUIVI DES MOUVEMENTS D'ŒUVRES

Les travaux du catalogue raisonné avancent lentement mais la veille sur les mouvements d'œuvres de Lucien Simon reste très vigilante.

A noter en 2021, le suivi de deux ventes exceptionnelles, l'une à Brest, l'autre à New York :

- **Les Baigneuses**

Ce tableau a fait la « une » de la gazette de Drouot. André Cariou a publié un travail approfondi sur cette œuvre à l'occasion de cette vente exceptionnelle.



« *Les Baigneuses bretonnes dans les rochers* »
 Ou « *Le Bain des bigoudènes* »
 Daté de 1913 par Bernheim Jeune
 82 x 113 cm

Vente par la Société de ventes Thierry-Lannon
 et Associés à Brest en juillet 2021.

- **Autoportrait de Lucien Simon**



Autoportrait en veste blanche 1913,
 Huile sur toile, 107 x 89 cm,
 Musée de Chicago

Vente à New York par Sotheby's,
 Le 17 novembre 2021

Ce magnifique portrait faisant partie de la collection du Chicago Arts Institute a été vendu par Sotheby's à New York. Aux États-Unis, les musées américains, qui sont privés, acquièrent et...peuvent vendre des œuvres !! Les donations sont fréquentes avec souvent des clauses d'inaliénabilité mais d'une certaine durée. En France, les musées nationaux n'ont pas le droit de céder leurs fonds.

6 COMMUNICATION

Plusieurs lettres d'information sous forme de Flash Info ont été envoyées aux membres de l'association de manière à continuer à les informer des événements :

- Mars 2021 : Informations générales sur l'activité de l'association
- Août 2021 : Invitation au salon « Arts et Livres en liberté » organisé par les Amis du Drennec. Renan Clorennec y a représenté l'ALS avec la vente des Cahiers
- Octobre 2021 : Annonce du décès de Dominique Boyer, fondateur de l'ALS et petit-fils de Lucien Simon
- Décembre 2021 : Convocation et compte-rendu de l'Assemblée Générale virtuelle 2021 portant sur les comptes et l'activité 2020

7 LA VIE DE L'ASSOCIATION

Dominique Boyer, fondateur de l'Association et petit-fils de Lucien Simon, s'est éteint le 6 octobre 2021 au Sémaphore de Sainte Marine.

Martin Boyer lui a rendu hommage lors de la réunion du 22 avril 2022

- **Décembre 2021 : l'Assemblée Générale 2021** a eu lieu virtuellement. La convocation, les rapports d'activités et financier ainsi qu'un appel à renouvellement d'adhésion pour 2021-2022 ont été envoyés à tous les membres de l'Association le 27 novembre 2021
- **Le site internet** est actualisé régulièrement, n'hésitez pas à le consulter et à le faire connaître...et à nous faire part de vos remarques.

RAPPORT FINANCIER 2021 *(Cf. document annexé)*

- **Situation financière** : Réel 2021 et Prévisions 2022

VOTE DES RÉOLUTIONS

- **Vote des résolutions** : Approbation du rapport moral, du rapport financier et des comptes 2021
- **Vote sur le renouvellement administrateurs** : Isabelle de Robiano, Maximilien Ambroselli et Renan Clorennec dont le mandat vient à expiration se représentent à vos suffrages
- Véronique Boyer ne souhaite pas se représenter. Le CA la remercie vivement de sa fidélité et de son action.
- Christelle Ogab, qui travaille déjà sur le catalogue raisonné se présente en remplacement de Véronique.

Le vote a lieu par voie électronique avec la méthode suivante :

- **Si vous souhaitez vous abstenir ou voter contre, vous envoyez un mail à contact@luciensimon.fr.**
- **Sans retour de votre part avant le 27 décembre 2022, votre vote est considéré comme positif et les rapports, moral et financier, 2021 ainsi que les candidats au Conseil d'administration sont approuvés par vous.**

Vous pouvez aussi transmettre votre vote, par courrier, date de réception au plus tard le 27 décembre 2022, au siège de l'association :

91, avenue Jean-Baptiste Clément 92100 Boulogne

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Informations sur quelques ACTIONS et PROJETS 2022

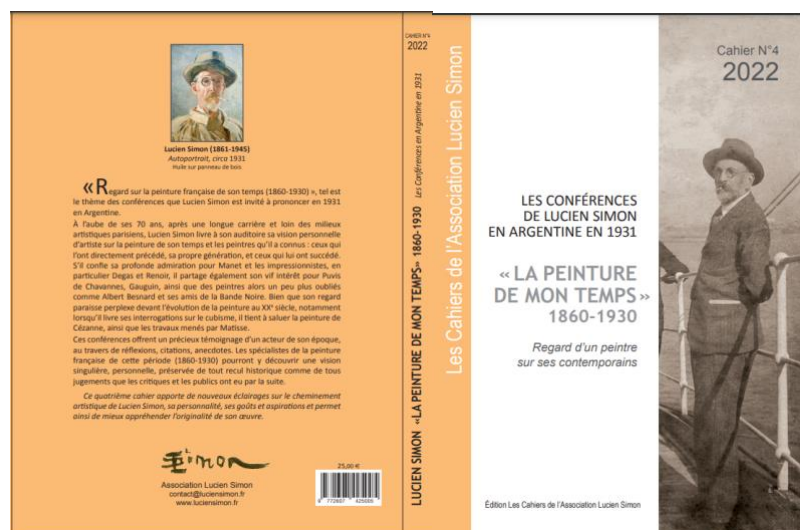
1- Les Cahiers

Le Cahier n°4 : les conférences de Lucien Simon à Buenos Aires.

Nous avons fait le choix de l'imprimerie Tanguy de Pont L'Abbé, spécialisée dans les éditions de qualité et d'Art et fournissant un travail de mise en forme professionnelle plus couteuse que l'imprimerie IsiPrint utilisée pour les Cahiers précédents, mais de bien meilleure qualité et permettant d'avoir les services d'une graphiste très compétente et intéressée par le projet.

Ce Cahier est le résultat d'un travail de plus de 3 ans de Béatrice Boyer-Bianchi, Maximilien Ambroselli et Christian Boyer.

Le cahier est en cours d'impression et sera disponible à compter du 15 décembre 2022.



Pages 4 et 1 de couverture

2- Le catalogue raisonné

Après l'analyse de l'audit réalisé en 2021, nous comprenons que la poursuite de ce travail nécessite réflexions, décisions et investissement pour être en capacité de mener à bien un document consultable. Ce travail nécessite encore :

- **Une prise en main et une adaptation du logiciel** support après l'actualisation qui a été réalisée ces deux dernières années.
- **Le choix d'un catalogue sur papier ou en ligne ?** Une analyse est encore à faire pour décision de l'objectif avec toutes les incidences (ciblage, délais, coûts, compétences).
- **Un budget** non négligeable que l'association à ce jour ne peut assumer. Une recherche de financement doit être menée pour mener à bien ce travail.
- **Des compétences à ajouter** au travail de certains membres de l'association.

3- Réunion du 22 avril 2022



L'association a réuni ses membres et les amateurs à Combrit à l'espace Croas- Ver le 21 avril 2022, et remercie Monsieur le Maire Christian Loussouarn et Madame Brigitte Le Gall-Le Berre de leur soutien.

Cette présentation assurée par les auteurs du Cahier 3 - Renan Clorennec, Christian Boyer et Béatrice Boyer- a bénéficié de la présence de nombreux membres de l'association dont des petits-enfants de Lucien Simon : Isabelle de Robiano, Nathalie Carn et Marc de La Jarrige.

L'objet de la réunion était de présenter le regard du peintre sur l'Odet, Sainte Marine, Combrit et l'Ile-Tudy.

Elle s'est inscrite dans le cadre de la publication du Cahier Lucien Simon n°3 « Les parcours Bretons du peintre Lucien Simon, de 1892 à 1945 ».

Ouest-France et Le Télégramme ont publié de très bons articles.



Plus de 100 personnes étaient présentes !!!
